

# Les marionnettes font de magnifiques acteurs

*Neville Tranter donne une superbe leçon de théâtre avec son «Molière».*

FRANÇOISE NYDEGGER

**N**eville Tranter n'est pas prêt à troquer une seule de ses marionnettes contre un comédien en chair et en os. Car les créatures à qui il donne vie sont de grands acteurs, capables d'exprimer tous les sentiments, voire même de procurer des émotions plus fortes que s'ils étaient de véritables humains. C'est du moins ce qu'affirme ce grand manipulateur qui régale le public genevois avec son *Molière*, à l'affiche des Marionnettes de Genève jusqu'au 1er février.

Quand cet homme rond et affable parle de ses protégés, il n'est pas loin de s'enflammer. «Les marionnettes sont un moyen d'expression très fort, avec lequel on pratique une forme première de théâtre, où l'on va aux racines du jeu. Mais cela ne fonctionne que si le masque de la marionnette exprime au plus juste son caractère, que l'on doit pouvoir percevoir même au repos.»

Comment insuffler de l'esprit à ces êtres de mousse et de latex? «J'ai toujours fait de la

peinture», souligne celui qui est aussi un comédien accompli. «Quand je confectionne une marionnette, je peins les yeux en tout premier. C'est le miroir de l'âme!»

## L'art de l'illusion

Viennent ensuite ces incroyables bouches, qui fendent le visage en deux. «Si je les fais aussi grandes, c'est pour attirer l'œil du public qui se dirige instinctivement sur tout ce qui bouge. Comme je ne suis pas ventriloque, ma bouche s'agitte quand je parle. Et si à côté de mon visage, il y a une plus grande bouche qui s'anime en résonance à mes propos, cela fonctionne: les spectateurs parviennent à croire que ce sont mes personnages qui dialoguent. Tout mon travail est de faire naître cette illusion.»

Ce prestidigitateur ne se contente pourtant pas de se dédoubler à l'envi sur scène. Tout en prenant le public à partie, il joue avec délectation sur le rapport, entre manipulateur et manipulé, entre cet homme qui fait la servante et ces pantins qui semblent le diriger, tout en étant totale-



**Neville Tranter.** Le marionnettiste australien pose avec sa créature inquiétante, Mr Punch. (GEORGES CABRERA)

ment dépendants de lui. «La combinaison entre acteur et marionnettes permet de suggérer des conflits avec peu de textes et pas mal d'efficacité.» C'est pourquoi, même si l'on

ne comprend pas tous les dialogues de ce *Molière* joué en anglais, le langage visuel permet de ne pas perdre une goutte de cette comédie sur la loyauté et l'amour.

## Pratique

**Molière, Marionnettes de Genève,** jusqu'au 1er février. Loc. 022 418 47 77.