

SCÈNE • Les Marionnettes de Genève accueille une nouvelle fois un spectacle pour adultes. A ne pas manquer

# Neville Tranter fait mourir Molière pour que vive le théâtre

Neville Tranter a fait partie, dès le milieu des années 70, de ceux qui ont bousculé avec un talent hors du commun le monde un peu trop gentil de la marionnette. A chaque fois, cet Australien, installé aux Pays-Bas depuis plus d'un quart de siècle, joue sur scène avec ses poupées grandeur nature, figures disgracieuses et terriblement présentes, la danse terrible de la vie et de la mort. En 2003, le Théâtre des marionnettes de Genève (TMG) avait fait revenir Neville Tranter après une trop longue absence. Il présentait *Schickelgruber, alias Adolf Hitler*. Ceux qui ont vu cette version grotesque, mariage sublimic de trash et de burlesque, des derniers jours du monstre dans son bunker, seront sans aucun doute des spectateurs particulièrement attentifs de *La Chute*, film sur le même thème, en salle dans quinze jours avec Bruno Ganz dans le rôle de Hitler. Surtout, ils ne manqueront pour rien au monde la nouvelle visite genevoise du marionnettiste. Dès ce soir au TMG, Neville Tranter convoque une nouvelle fois la mort sur scène. Elle permet si bien de parler de la vie! Cette fois, c'est Molière qui agonise. Comme le 17 février 1763.



**Neville Tranter.** Marionnettiste souvent démoniaque, l'artiste australien prête une vie stupéfiante à ses créatures.

ARCHIVES

Bien sûr, il ne s'agit pas seulement de parler de Jean-Baptiste Poquelin. Neville Tranter n'est pas un simple biographe. On voit bien Molière aux prises avec les affres de la jalousie. Il doute de la

probité de sa jeune épouse, Armande, tel les vieillards cocufiés les plus moqués de son répertoire. Mais dans l'anecdote même, c'est déjà la force poétique et évocatrice du théâtre qui est en jeu.

Qu'est-ce que le théâtre en particulier et l'art en général face à la force de la vie, face au pouvoir, à la gloire et à ses séductions?

Pour l'aider dans ce questionnement, le marionnettiste a invi-

té parmi ses personnages l'ana-chronique Mr Punch, Polichinelle anglo-saxon, figure de l'impertinence et de la liberté. Punch harcèle Molière, l'accuse pour plaire au roi, de réduire ses pièces à du divertissement. Pourtant, l'auteur sait aussi déplaire avec son *Tartuffe*. L'Idiot et L'Intelligent, qui gèrent les subsides du roi, lui refusent d'ailleurs l'autorisation de jouer. C'est Toinette, la servante, qui saura intercéder auprès de Louis XIV.

## Autodérision

Le théâtre de Neville Tranter est excessif, carnavalesque. Il joue avec ses extravagantes poupées avec tant de conviction qu'on les croit parfois plus réelles que lui-même. D'ailleurs, il est un moment du spectacle où Molière lui-même interroge la réalité de son manipulateur. Un moment intense entre autodérision et auto-glorification.

**Elisabeth Chardon**

**MOLIÈRE** au Théâtre des marionnettes de Genève, rue Rodolphe à 19h, sa à 20h, di à 17h.

En anglais avec résumé en français. Jusqu'au 1er février.

Rés. au 022/418 47 70

et [www.marionnettes.ch](http://www.marionnettes.ch)